

WWW.KJÆRRINGRÅD.INFO

- Hvem skal definere hvordan vi viderefører kulturarven?
- Nettverket skal gi kompetanse og relasjonsbygging.
- Nettverket ble etablert i mai, 2008 og nå er nesten 50 kvinner medlemmer. Nettverket
- «Kjærringråd» har temakvelder, fagekursjoner, lokale prosjekter og nettverkspost. Gjennom å delta knytter du viktige kontakter for inspirasjon, samarbeid og utvikling!
- Gjennom artikkelserien vil Oppland Arbeiderblad presentere lokale kvinner som har bidratt til både stedsutvikling og bevaring gjennom sitt bygningsvern.

Adresse:

Kjærringråd Kvinnoavdeling, Landsbyen næringshage
Jevnakerveien 3, 2870 Dokka Tlf. 61 11 83 33
E-post: post@kjærringrad.info

Åse Marits sentrumsjuvel



FORRETNINGSBYGG: Det har alltid vært næring i det gamle huset.

DOKKA: Det er ikke bare kundene som er så heldige å ha Åse Marit Jøranli (44) som frisør som nyter godt av hennes blikk for det vakre. Gjennom stilsikker bevaring av næringsbygget i sveitserstil fiffes også Dokka sentrum opp av forretningskvinnens kreative evner.

Tekst og foto:
Inger Christine Årstad

Som tenåring satt Åse Marit Jøranli på parkplenen i Dokka sentrum og beundret det gamle huset i sveitserstil. Det var i dette ene huset, - ikke i ett av nabohusene i samme stil, hun en gang skulle realisere drømmen om egen frisørsalong. Når huset endelig ble ledig hadde forretningskvinnen allerede ansatte som klippet og farget hår. Når huset endelig ble hennes i 2004, satt Jøranli oppe hele natten med kjøpekontrakt, blyant og millimeterpapir.

Forretningsidé

- Jeg ønsker å ta vare på det som var skapt tidligere. Jeg vil vise neste generasjon gamle Dokka. Vi kan ikke

slette rota i utviklinga vår. Fortida må være med, forklarer Jøranli. Romløsningen for Karisma frisørsalong skulle bevare sjela i det gamle huset, samtidig som forretningsideen var moderne. Alle skulle føle de hadde en personlig plass i salongen. Det skulle være egne rom for velvære, lekeplass for barn, brudepynting og butikkvirksomhet. Salongen skulle være en hemtrivelig salong - ikke en fashionssalong.

Drømmen om peis på vintertid var allerede realisert av forrige innehaver, som hadde brukt lokalene til café. Enda tidligere var det både urmaker, herrefrisørsalong! og bakeri i Storgata 34 på Dokka.

Stakittgjerd

I dag er bygningen som huser Karisma Frisør er vakkert oppusset. Kantet med grønt listverk og lyse vegger står huset slående likt som på de gamle håndkolorerte fotografiene fra Dokka, som er tatt i starten av dette århundrede. Samtidig har inngangspartiet både universell utforming for rullestolbrukere og ny inngangsdør. Stakittgjerdene er bygget opp igjen og danner en vakker ramme rundt den lille sentrumshagen.

Snart kommer rabarbra og stauder som er med å stase opp den vakre bygningen enda mer. I hagen har Åse Marit bygget en liten vakker platting, innrammet av en levegg med moderne utskjæringer, klar for arrangement.

Innvendig vindu

Idealet om lys og luft tilhører sveitserstilen som huset er bygget i. Inn-



SVEITSERSTIL: Åse Marit Jøranli har frittstående vaskeservanter foran vinduene i sveitserstil.

redningen av frisørsalongen er i høyeste grad basert på dette idealet. De opprinnelige vindusløsningene er tilbakeført. Men innvendig er veggen bak den gamle glassverandaen fjernet. Vinduene gir nå vakkert dagslys til kundene som sitter foran speilene.

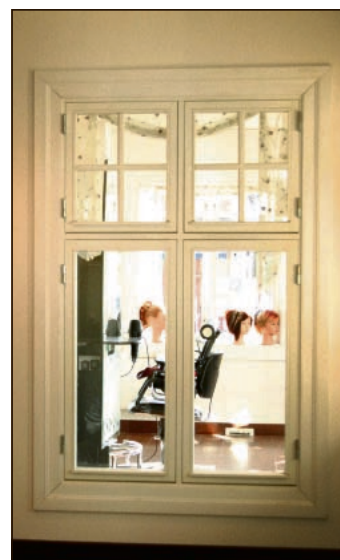
I tillegg har Åse Marit satt inn et nytt vindu lik de andre i huset inn i veggen ved inngangspartiet. Dermed er det gjennomlys og kontakt gjennom hele lokallet. De gamle dørene mellom rommene er bevart.

Aktiv

- Vi må aldri slutte å pynte oss, smiler frisøren. Hun er opptatt av fargebruk og estetikk både på folk og hus. Engasjementet har hun tatt med seg inn i utviklingen av Landsbyen Dokka. Hun

har tanker om utvikling av bakgårdene i Dokka sentrum. Åse Marit Jøranli er også medeier i nabogården som huser kaffebaren Kaffekoppen.

Da hun overtok bygningen var det ingenting i kjelleren. Men Åse Marit så muligheter i gråsteinsmuren. Hun ville vise fram de gamle steinene og restaurerte veggene på gamlemåten - uten sement, men med kalk og stein. I dag er kjelleren forvandlet fra spindelvev, mørke og rot til et vakkert velværesenter hvor du blant annet kan ta solarium. Og for de som trenger en kaffetår når de sitter med aluminiumsfolie i håret, er Åse Marit Jøranli viden kjent for sin servering av hjemmebakst til kundene sine.



INNVEDIG: Nytt vindu i sveitserstil er felt inn i veggen for å skape gjennomlys i lokalene.



BAKSIDE: Inngangen til leilighet i andre etasje er vakkert utsmykket.

Åse Marit Jørnli

- Dame- og herrefrisørmeister med eget firma
- Yrkespedagog
- Farge- og stilanalyse
- To barn

Dokkas sveitserstil

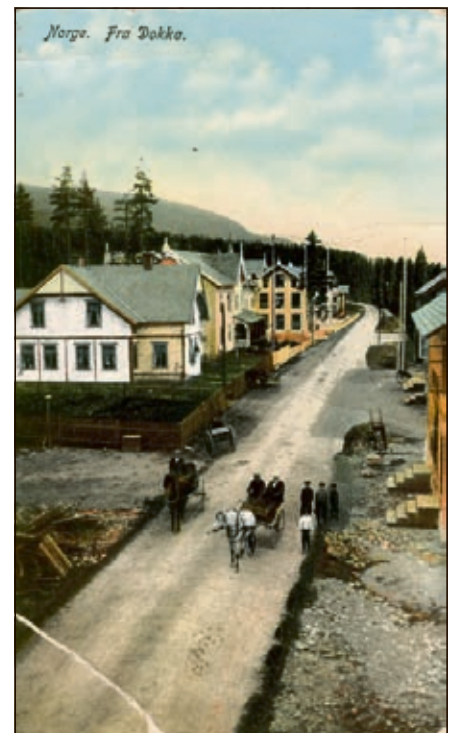
I Dokka sentrum står det fortsatt flere hus i sveitserstil. Disse husene markerer starten på Dokka sentrum; stasjonsbyen. Da Valdresbanen kom til området i 1902, var Dokka et lite sted med et par små gårder. Men som mange andre tettsteder som hadde sin opprinnelse i jernbaneutbygging, ble Dokkas hovedhandelsgate preget av sveitserstil. Stilepoken falt sammen med moderniseringen av landet, og oppgangen innen samfunnsoppbygging, handel og skipsfart.

Boligen skulle være lys og luftig med store glassflater og stor innvendig takhøyde. Funksjoner som før var lagt til enkelthus i tunet ble nå lagt til boligens kjeller (bryggerhus og bakerovn).

Kjennetegn på sveitserstil:

- Store takutstikk
- Gavlveggen framheves.
- Utskårne bjelker, synlige konstruksjoner
- Løvsagutskjæringer, «snekkerglede»
- Høye krysspost- eller T-post vinduer med store glassflater
- Farget og mønstret glass særlig i glassverandaer
- Store åpne-/glassverandaer gjerne symmetrisk plassert på langvegg
- Høye grunnmurer i stein
- Lyse veggfarger med mørkere listverk og dekor

Kilde: Byggeskikk – en veileder for Hadeland og Land, Randsfjordmuseene 2007



DOKKA 1916: Foto: Randsfjordmuseene.



GLASSVERANDA: Veggen er åpnet for å slippe lyset inn i lokalene.

Kjerringråd fra Åse Marit

- Du trenger ikke gjøre huset til noe annet enn det det er, selv om du skal drive næring
- Vi kan også forsterke og utnytte den opprinnelige stilen, slik jeg har gjort med sveitserstilens tanker om lys og luft